

"Het socialisme in Nederland verloor in Funke Küper zijn tweeden groten tekenaar", schreef Cornelis Veth in het boek dat de Arbeiderpers in 1935 ter nagedachtenis aan de kunstenaar Küper uitgaf. De eerste grote artiest in dienst van het socialisme was Albert Hahn. Beiden hebben roem geoogst door hun werk voor de Notenkraker, Hahn een duurzame, Funke Küper een zeer kortstondige. Schaars zijn de gegevens over deze tekenaar: het hierboven genoemde in memoriam-boek, en verder een artikel tje in het maandschrift Elzevier. In het boek schrijven mensen als Veth, Vorrink, Kupers (voorzitter van het NVV), A.M. de Jong, P. Bakker en A. Pleysier, over de indruk die Küper op hen heeft gemaakt. Gegezwollen rethoriek waarmee men in die jaren gestorven kameraden meende te moeten herdenken, komt hinderlijk en nietszeggend over. De gegevens die ik over deze vergeten kunstenaar heb kunnen verzamelen zijn summier.

Illustrator van kinderboeken, vrij kunstenaar en later tekenverslaggever van Het Volk, en maker van politieke prenten. Veelzijdiger, vlotter en onzekerder dan Hahn; een journalist die fel "beconcurreerd wordt en niet allen bij moet zijn maar ook iets oorspronkelijks moet brengen" (Veth). Funke tekende overal en als hij geen papier bij zich had, desnoods achterop een sigarendoosje. Men kon hem aantreffen bij ongelukken, branden, opstootjes, op vergaderingen en congressen. Op het technische vlak was hij een vernieuwer. Alles wist hij van drukprocedures. bij zijn tekeningen hiels hij rekening met het effect dat ze gedrukt zouden hebben. Toen de notenkraker in staat werd gesteld in kleur te drukken betoonde hij zich een meester in het maken van kleurplaten.

Evenals Steinlen heeft Funke zich nooit actief met politiek beziggehouden. Wel stelde hij, anders dan zijn beroemde voorganger, zijn werk in dienst van de sociaal-democratie en de vakbeweging, waarvoor hij talloze affiches maakte,

"op onnavolgbare wijze uiting gevend aan wat onder de arbeidersklasse leeft" (Vorrink).

Typierend is ook zijn grenzeloze enthousiasme voor de AJC: series schetsen maakte hij van de pinksterfeesten, van Koos Vorrink aan de ochtendgymnastiek, volksdansen enz. "Op het pinksterfeest van de socialistische arbeidersjeugd, temidden van de schoonheid en de geestdrift van de paasheuvel, waar honderden jongeren de verheffendste dagen van hun leven genieten, daar werd Funke zelf weer kind" (Bakker). Aan de andere kant uitte hij zijn betrokkenheid bij de schrijnende ellende van de crisistijd. Na een bezoek aan een arbeiderskrot, weer buiten in de frisse lucht "zweeg Funke een tijdje en dan klonk plotseling een rollende vloek" (Bakker).

Zijn politieke prenten beschouwen de inleiders als een belofte voor de toekomst die hem niet gegeven was. De prenten, die hij naliet, brengen de schrijvers ertoe hem een waardig opvolger van Hahn te noemen. De in het boek aggedrukte platen geven de indruk dat het nationaalsocialisme en wel speciaal de figuur van Goering de sarcastische woede van de kunstenaar opwekten.

Zie hier de informatie die ik u over deze tekenjournalist kan verschaffen. Misschien verdient hij het eens uit de schaduw van A. Hahn in het licht gebracht te worden. "Rotatiepers en snelpers hebben zijn werk gebracht in honderdduizenden arbeidersgezinnen" (Vorrink). Maar hoe vergankelijk het krantenpapier is moge het geval Funke Küper illustreren.



De "vrije" vakbeweging:
Hoe kleiner dat hun lijfje wordt,
Hoe groter wordt hun waffel

Vrijheidsbondse propagandiste:
"Meneer, wilt U astublieft lid
van de vrijheidsbond worden...?"

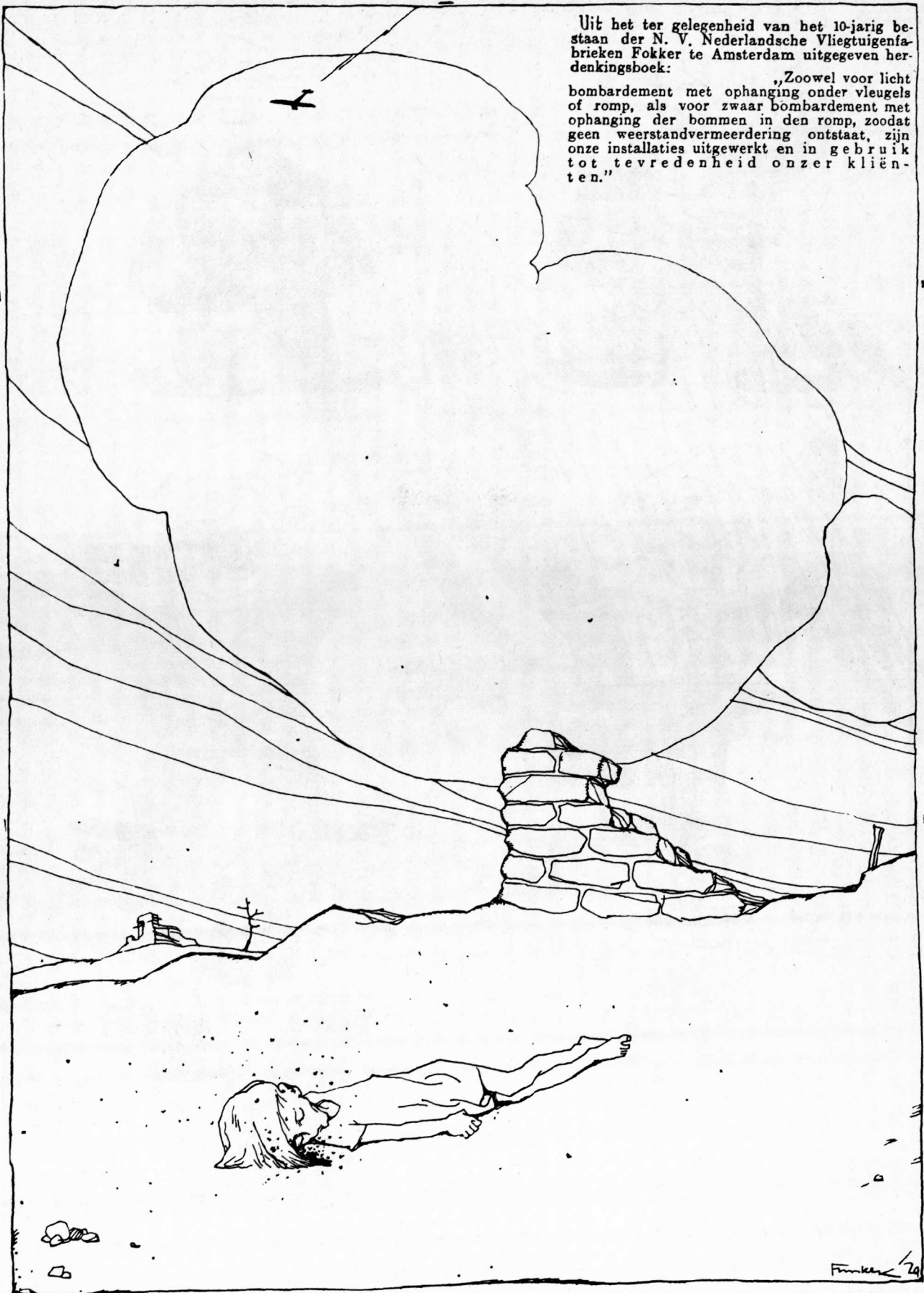




Mus(sert) tot de Duitse adelaar:
"Die zegt, dat ik niet anti-semietisch
genoeg ben....en dan moet je zijn
kromme neus zien!"

Uit het ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan der N. V. Nederlandsche Vliegtuigenfabrieken Fokker te Amsterdam uitgegeven herdenkingsboek:

„Zoowel voor licht bombardement met ophanging onder vleugels of romp, als voor zwaar bombardement met ophanging der bommen in den romp, zoodat geen weerstandvermeerdering ontstaat, zijn onze installaties uitgewerkt en in gebruik tot tevredenheid onzer cliënten.”



"Tot tevredenheid onzer cliënten"

