
KAARSLICHT EN KOUWE VOETEN - KORT BLIJSPEL IN DRIE BEDRIJVEN

eerste bedrijf

Voorspel :

eerste toneel:

Tijdstip: enkele dagen voor het Grote Gebeuren.

Plaats: de koffiekamer, waar de blik getrokken wordt door een muurkrant van groot formaat. Welk een stijl! Grandioos! We vragen ons af of een dependance van het hoofdbureau van de Telegraaf zich in ons instituut gevestigd heeft. Neem mij niet kwalijk; het ligt niet in mijn bedoeling om reclame te maken - doek dus maar snel dicht.

tweede toneel:

tijdstip: woensdagmorgen

plaats: Paddepoel, waar de heer van Tongeren deze plaats onveilig maakt met zijn revolutionaire ideeën - snel af laten gaan dus.

derde toneel:

tijdstip: woensdagmiddag.

plaats: koffiekamer, waar een wat gespannen sfeer heerst. De rollen worden verdeeld. De Heer van Tongeren oefent alvast op zijn toeter. Het ziet er naar uit dat hij de hoofdrol op zich zal nemen.

De generale repetitie is begonnen.

Tweede bedrijf

eerste toneel:

tijdstip: donderdag 13.00 uur.

plaats: bronnenkelder, waar koortsachtig vergaderd wordt. Snel de camera op een ander hoekje van het instituut richten, waar enkele docenten onder hoogspanning van het geheel enkele zendingen van het front de deur wijzen.

tweede toneel:

tijdstip: donderdagmiddag 15.00 uur.

plaats: de bibliotheek, waar de Grote Happening dan plaats zal vinden. De heren van het forum zijn alleen niet zo happy met de hun toebedeelde rol. Totdat een nieuwe ster het podium betreedt en met een hartelijk applaus verwelkomd wordt - of geldt dit applaus alleen de decoratie, waarmee zijn verschijning gepaard gaat? Het spel dreigt wat te verslapen.

Wanhopig proberen de spelers nog een climax te bereiken, wat tot een voorlopige bezetting leidt.

derde toneel:

tijdstip: donderdag, ongeveer 18.00 uur.

plaats: Heresingel 13. Een auto stopt en drie figuren hijsen er zich met moeite uit, gevolgd door ladingen kaas, worst, kaas, worst, kaas, worst en de laatste tien broden van de bakker om de hoek. Okay, we hebben gehamsterd.

vierde toneel

tijdstip: iets later.

plaats: het alom bekende pand, inmiddels gesierd door een uitdagende wimpel, waar het tussen 18.00 en 20.00 uur zeer rustig was. De meeste spelers waren er zich thuis op hun rol aan het voorbereiden. Doch plots gaat er een siddering van plankenkoorts door de overgebleven spelers als een nieuwe speler het toneel betreedt. De pers had lont geroken en kwam nu een aardig 'massaal' plaatje schieten. Men plaatst zich in positie - spandoek er boven, heftig discussiërend, maar wel met een schuin oogje naar het vogeltje. Vogeltje gezien, kastje weer dicht.

vijfde toneel.

tijdstip: 20.30 's avonds.

plaats: bibliotheek. Een overdadige hoeveelheid figuranten en één van de regisseurs heeft nu tevens de hoofdrol op zich genomen. De grote man achter de schermen, met zijn lange blonde lokken, heeft Paul zijn toetertje afgenomen en stelt orde op zaken. Het spel is nu werkelijk begonnen.

Derde bedrijf

eerste toneel:

tijdstip: rond 22.00 uur.

plaats: de koffiekamer, waar Hans zijn vingers aan het gevaar van amputatie blootstelt, terwille van de muzikale begeleiding. Weldra verloor hij dan ook een van zijn kostbare topjes, zodat deze impeciënt (ook wel toneelknecht genoemd) voorlopig uitgeschakeld is. De rest van de tijd wijst hij met zijn vingers in de lucht (zou hij peilen uit welke hoek de wind waait)

tweede toneel:

tijdstip: after midnight (we got to let it all hang out).

plaats: koffiekamer, waar Grotte Sierd zijn eerste lustrum van zijn

revolutionaire loopbaan viert. Hiervan heeft de pers reeds uitvoerig melding gemaakt, dus zullen we dit festival verder maar buiten beschouwing laten derde toneel:

tijdstip: overgangsfase van donderdag op vrijdag.

plaats: na de ogen wat te laten wennen, bemerken wij dat we ons nog steeds op de zelfde plek bevinden. Weliswaar nauwelijks herkenbaar bij het intieme kaarslicht - waarbij de katastrofale opvlammende harstochten van Mr. en Mrs Thinderbird toch niet over het hoofd kunnen worden gezien. Doch helaar wordt dit pakkende sfeertje kort na de opening van het doek, verbroken door de eerder genoemde speler met de lange blonde lokken, die ons van het laatste nieuws op de hoogte stelt. Het decor ondergaat een metamorfose en het zachte kaarslicht wordt vervangen door de schelle schijnwerpers, met de aankondiging van brigadier Nap. Wij wachten en wachten...., maar brigadier Nap wenst liever onbekend te blijven.

vierde toneel:

tijdstip: vrijdagmorgen erg vroeg.

plaats: Herestraat. Wat doen die vier figuranten tegen dit nieuwe decor? Het lijkt op een overhaaste vlucht. Eentje mist zijn jas, een ander haar schoenen. Aangekomen op de plaats van bestemming - uit taktisch oogpunt bezien lijkt het me beter dit onderduikadres niet bekend te maken - blijkt de Camembert plots te zijn verdwenen. Zou de schimmel de verleiding niet hebben kunnen weerstaan en nu de benen genomen hebben? Het lijkt een duister zaakje.... Enkele uren later bevinden dezelfde figuranten zich wederom tegen hetzelfde decor. De enige variatie is dat zij zich nu in tegengestelde richting, en naar het ons voordoet, ook iets moeizamer voortbewegen.

vijfde toneel:

tijdstip: 7.00 uur vrijdagmorgen.

plaats: het historisch pand op de Heresingel, waar de vier bovengenoemde figuren de hal betreden. Twee andere figuren, die eerst de slaapjes uit hun ogen wrijven, heten hen hartelijk welkom. Een weinig later zijn zij bezig de recreatie dienst en de schoonmaakdienst nieuw leven in te blazen. Alleen gaat dit zo moeilijk zonder stofzuiger, zodat wij één van de vier, wanhopig trappen op en neer rennend, voorlopig achter de

coulissen laten verdwijnen. Twee anderen liggen met viltstiften gewapend wat amechtig in de donkere kamer. Spoedig zullen zij door kramp in de vingers overmand worden - ook zij verdwijnen dus voorlopig. Maar wat is er gebeurd met de laatste van de vier? Iets later zien wij een eenzaam figuurtje over de Herestraat voortstompelen...

zesde toneel:

tijdstip: 7.30 uur 's ochtends.

plaats: het historisch pand. De deur piept, wie ligt daar in de kamer van de Heer H.P.H. Jansen? Een zacht gebrom is het antwoord - het gevaar voor een ochtendhumeur wordt aangekondigd uit de donkere diepte van een slaapzak. Maar de zon schijnt en in de kamer van de Heer Lipschits wordt het volgende slachtoffer gewekt. Nog wat kippig grijpt deze naar zijn bril, doch dit was een afleidingsmanoeuvre, want bij een volgende binnenkomst blijkt hij alweer te pitten: Op de bovenste verdieping vernemen we een sputterend geluid en de schoonste onder ons is bezig zich te verfrissen. Onze revolutionair laat ook dit keer niet verstek gaan en dartelt met ontbloot bovenlijf de trap op en neer. Kortom: het pand ontwaakt.

zevende toneel:

tijdstip: 9.00 uur.

plaats: dezelfde, waarde drie overgeblevenen van de vier eerder genoemde figuren trachten het instituut te verlaten. Maar schoenen en jas bleken onvindbaar. Welke saboteur is bezig de zaak te ondermijnen en deze drie vermoeide harde werkers een enkel uurtje rust te misgunnen? Iets later komen we drie figuren tegen op de weg naar dromenland met jas en schoenen in de hand.

Achtste toneel:

tijdstip: rond 13.00 uur.

plaats: Heresingel. De spelers scharen zich gezamenlijk achter het vaandel, waartegen het geheel spel zich afgespeeld heeft. De bezetting wordt opgeheven, wat tegelijk het slot van dit stuk met zich mee brengt.

Boek gaat dicht - einde.

Barbara.