

My love was six foot two
without stocking or shoe,
In proportion my true love was built.
Like I told you before
Up on Culloden Moor,
Where the brave Highland Army was killed.
Prince Charlie Stuart was my true love's name,
He was the flower of England and
The pride to his name;
But now they have banished
Him over to Spain,
And so dear was my Charlie to me.....

Het staatshoofd als bruidegom voor zijn land is geen onbekend thema in de politieke propaganda; Charles de Gaulle is nooit geroemd om zijn uiterlijke kwaliteiten, maar zijn huwelijk met Frankrijk heeft het langer uitgehouden. La France est veuve schreven de kranten bij zijn dood. De Schotten zagen de verbintenis door de wrede tussenkomst van Lord Cumberland aan hun neus voorbijgaan, en nog heel wat meer.

Het lied is te vinden op de plaat "Please to see the king" van de groep Steeleye Span (B & C Records, Londen 1971).

s i n t e r k l a a s g e d i c h t e n

e n k o l o n e l s

Sinterklaasgedichten, vooral de minder geïnspireerde, vervullen mij altijd met een gevoel van schaamte en afschuw, vrijwel dezelfde sensatie die ik onderga bij het horen van een draaiorgel, het ontvangen van een briefkaart met de mond geschilderd, of het lezen van de sportpagina van De Telegraaf. Ik dacht eerst, dat het kwam door hun onbenulligheid, maar het is niet de inhoud, maar de vorm waarin die onbenulligheid wordt gegoten, die verantwoordelijk is voor dat gevoel: een sinterklaasgedicht lijkt uiterlijk op poezie, de draaiorgelman denkt muziek te maken, in plaats van straatgeluiden, die bewuste briefkaarten worden gepresenteerd als aantrekkelijke afbeeldingen in plaats van het resultaat van therapie voor gehandicapten, en de gedragingen van voetballers worden op de sportpagina gevolgd alsof het lot van de mensheid in hun handen lag. Verschijnselen als deze nemen de vorm aan van iets belangrijks zonder dat dat iets aan hun inhoud toevoegt. Het zijn honden op sokken met een tweedjasje aan.

Eigenlijk is een regering van kolonels net zo iets: ze proberen zich door een facade te rechtvaardigen, en dus reppen ze van democratie, wetgeving en verkiezingen alsof juist die aanwezigheid die dingen niet tot een illusie maakt. Is het een wonder dat kolonels altijd de kitsch als enig aanvaardbare kunstvorm propageren?

wek

adv.

Tijdschrift
voor Geschiedenis

Het Tijdschrift voor Geschiedenis is een Nederlands wetenschappelijk tijdschrift dat in de ruimste zin van het woord zich bezig houdt met alle perioden van de geschiedenis binnen en buiten Europa. Behalve voor de vakspecialist is de inhoud ook bestemd voor leraren en studenten geschiedenis, die in de rijk gevarieerde inhoud van elk nummer zeker een of meer artikelen van hun gading zullen vinden.

De redactie bestaat uit:

Prof.dr. A.Th. van Deursen, Drs. J.A.F. de Jongste, Prof.dr. C. van de Kieft, Prof.dr. W. Prevenier, Prof.dr. I. Schöffner, Prof.dr. E. Scholliers, Prof.dr. R. de Schryver, Prof.dr. B.H. Stolte.

Abonnementsprijzen per 1 januari 1972:
gewone abonnementen f 40.- per jaargang
studentenabonnementen f 27,50 per jaargang



Wolters-Noordhoff

h e t

i s

m a a r

d a t

j e

h e t

w e e t

SB STANDAARD-BOEKHANDEL

ZWANESTRAAT 41-43 GRONINGEN TELEFOON 122004