

# KÖNIGIN DER NACHT

Cristina Deutekom\*

*De rol van de 'Königin der Nacht' uit Mozarts 'Zauberflöte' is, alhoewel geen hoofdrol, één van de belangrijkste partijen uit deze Opera.*

*De 'Königin der Nacht' is de verpersoonlijking van een op macht beluste vrouw. Naast dat zij 'Königin' is, is zij ook moeder en dat is slecht te begrijpen. Welke moeder drukt haar dochter een mes in de hand en vertelt haar dat zij een man moet doden? In dit geval Sarastro.*

*Om goed geprepareerd te zijn voor de avond van de voorstelling, is werkelijk één van de moeilijkste opgaven van deze rol.*

*Als zangeres ben je relatief weinig te zien, maar als je dan op het podium staat, moet je twee keer een moeilijke aria zingen.*

*Een andere moeilijkheidsfactor is dat je in deze rol bijna twee uur moet wachten tussen de eerste aria en de tweede aria.*

*Je moet voor jezelf de spanning weten vast te houden, maar niet zo dat je er overspannen van wordt.*

*Daarom is deze rol, de 'Königin der Nacht' één van de moeilijkste partijen in de Opera in het algemeen.*

Cristina Deutekom

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Deutekom', with a large, sweeping flourish at the end.

---

\* Cristina Deutekom is operazangeres. Zij kreeg haar muzikale opleiding aan het conservatorium van Amsterdam. Haar loopbaan begint in 1964 met de rol van de *Königin der Nacht* uit Mozarts *Zauberflöte*. Voor haar interpretatie van de *Königin der Nacht* kreeg zij de *Grand prix du disque*. Mei 1974 werd zij door het koningshuis benoemd tot ridder in de orde van Oranje Nassau.