

## GEGEVENS AUTEURS

*Tine Davids* is werkzaam als universitair docent bij de vakgroep Culturele Antropologie en Ontwikkelingsstudies aan de Radboud universiteit Nijmegen. Zij doceert over en doet onderzoek naar gender en gendermainstreaming, politiek, globalisering (in het bijzonder transnationalisme, jeugdcultuur en (re-)migratie) en meer in het algemeen de link tussen cultuur en ontwikkeling. Haar regionale specialisatie is Latijns Amerika.

*Petra Debusscher* is doctoraal onderzoeker bij het Centrum voor Europese Studies van de universiteit van Gent. In haar PhD-onderzoek houdt zij zich bezig met gendergelijkheid in EU ontwikkelingspolitiek.

*Petra.debusscher@ugent.be*

Na haar master in Documentaire-regie (Sint-Lukas, Brussel), verbleef *An van. Dienderen* op uitnodiging van Trinh Minh-Ha als visiting scholar aan de University of California, Berkeley. In 2004 doctoreerde ze in vergelijkende Cultuurwetenschappen aan de Universiteit Gent. Momenteel is ze als postdoctoraal onderzoekster verbonden aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent. Samen met Didier Volckaert richtte ze het artistieke productiehuis Elektrischer Schnellseher op, waarin ze verschillende (inter)nationaal bekroonde documentaires realiseerden

*An.vandienderen@hogent.be*

*Francien van Driel* is werkzaam als universitair docent bij de vakgroep Culturele Antropologie en Ontwikkelingsstudies aan de Radboud universiteit Nijmegen. Haar onderzoeksinteresses betreffen gender, globalisering en ontwikkelingsvraagstukken, (feminisering van)

armoede en migratie. Zij heeft zich gespecialiseerd in Zuidelijk Afrika.

*t.davids@maw.rul.nl*

*Anouka van Eerdewijk* is als onderzoeker en docent verbonden aan het *Centre for International Development Issues Nijmegen* van de Radboud Universiteit Nijmegen. Zij promoveerde in 2007 op het proefschrift getiteld *The ABC of unsafe sex: gendered sexualities of young people in Dakar (Senegal)*. Zij is coördinator van het *On Track with Gender* traject ([www.ontrackwithgender.nl](http://www.ontrackwithgender.nl)).

*a.vaneerdewijk@maw.ru.nl*

*Anouk Evers* en *Lian Smits* zijn derdejaars studenten in de Bachelor Culturele Antropologie en Ontwikkelingsstudies van de Radboud Universiteit Nijmegen. Voor het vak Nederlandse Ontwikkelingssamenwerking schreven ze een werkstuk over MDG3, dat de basis vormt voor het hier gepubliceerde artikel. Het werkstuk is eveneens gepresenteerd bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

*lianSmits@student.ru.nl*

*AnoukEvers@student.ru.nl*

*Ingrid M. Hoofd* is universitair docent bij het Communications and New Media Programme van de National University of Singapore. Haar recente boekproject behelst een feministische en poststructuralistische analyse van de kruisbestuivingen tussen nieuwe technologieën, activisme en hoger onderwijs in de Europese sociaal-culturele context. Het boek bespreekt de manieren waarop alter-globalistische activisten en linkse academici specifieke discourses en verschillen mobiliseren in een poging de veelvoud aan vormen van sekse- en rasse-onderdrukking te overwinnen. Ingrid's

masterscriptie, die zij schreef aan de afdeling Vrouwenstudies in de Geesteswetenschappen aan de Universiteit van Utrecht, ging over cyber-feminisme. Zij is actief in een aantal feministische en mediaprojecten, waaronder de *Association for Women in Action and Research (AWARE) Singapore*, *Next Cyberfeminist International*, *Indymedia Netherlands*, en het *NextGeneration Network*.

*cnmhim@nus.edu.sg*

*Chia Longman* (1972) is docent en postdoctoraal onderzoeker van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek en verbonden aan het Centrum voor Interculturele Communicatie en Interactie aan de Universiteit Gent. Haar onderzoeksinteresse is het spanningsveld tussen gendergelijkheid en culturele diversiteit vanuit antropologisch perspectief. Zij heeft gepubliceerd over onder andere religieuze identiteit bij joodsorthodoxe vrouwen en het hoofddoekendebat. Zij is redactievoorzitter van het *Tijdschrift voor Genderstudies*.

*chia.longman@ugent.be*

*Thera Rasing* is cultureel antropoloog en gespecialiseerd in Genderstudies. Ze promoveerde in 2001 op een studie naar initiatieven en huwelijksceremonies in stedelijk Zambia. Momenteel is ze werkzaam als senior lecturer aan de Universiteit van Zambia (UNZA) op de afdeling Gender Studies.

*trasing@zamnet.zm*

*Marina de Regt* is cultureel antropoloog gespecialiseerd op genderrelaties in het Midden-Oosten, in het bijzonder Jemen. In 2003 promoveerde zij aan de Universiteit van Amsterdam, en in de periode 2003-2006 heeft zij als post-doc onderzoek gedaan naar migrantenvrouwen in Jemen. Momenteel is zij werkzaam als coordinator van SEPHIS (South-South Exchange Programme for Research on the History of Development) in Amsterdam.

*marina.deregt@gmail.com*

*Fenneke Reysoo* is antropologe en universitaire hoofddocent aan het Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), Genève. Zij kan bogen op een internationale academische loopbaan op het raakvlak van gender, antropologie en Ontwikkelingsstudies. Ze doceerde aan verschillende universiteiten (Nijmegen, Leiden (VENA (Centrum Vrouwen en Autonomie), Marokko, Mexico, Frankrijk, en Zwitserland). Reproductieve en seksuele gezondheid en rechten zijn haar veld van specialisatie. Op het IHEID in Genève waar ze vanaf 2000 werkt, is ze verantwoordelijk voor de sectie 'Gender en ontwikkeling' ([www.genre-dev.org](http://www.genre-dev.org)).

*Fenneke.Reysoo@graduateinstitute.ch*

*An Vranckx* (1966) promoveerde aan de Vrije Universiteit Brussel en doceert aan de Universiteit Gent, waar ze is verbonden aan de Vakgroep Studie van de Derde Wereld en de Conflict Research Group. Daarnaast is ze Associate Research Fellow bij de United Nations University – Comparative Regional Integration Studies (UNU-CRIS) en beheert ze 'geweld-milderende' projecten in Latijns-Amerika – sommige daarvan met vrouwengroepen.

*an.vranckx@ugent.be*

Kunstenaar en curator *Danielle van Zuijlen* (NL 1974) studeerde aan de Glasgow School of Art (MFA, 2002) en zette direct daarna Hotel Mariakapel op – een kunstenaarshotel met tentoonstellingsruimte in Hoorn, Nederland. Sinds 2008 woont en werkt zij in Gent en legt zich toe op een onderzoek naar gastvrijheid als artistiek medium; ze onderzoekt en toetst artistieke strategieën waarmee je als kunstenaar gastvrijheid kunt vinden in het publieke domein.

*daniellelvz@gmail.com*