

Gegevens auteurs

Yvonne Benschop is hoogleraar Organizational Behaviour aan de Faculteit der Managementwetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen. Zij is tevens verbonden aan het Instituut voor Gender Studies aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Haar huidige onderzoek richt zich op *gender mainstreaming* en organisatieverandering en de gegenderde dynamieken van netwerken en impressiemanagement.

Liesbeth Bervoets is als organisatiekundige en genderspecialist werkzaam bij de Afdeling Politicologie van de Universiteit van Amsterdam. Zij publiceert over de relatie tussen wetenschap en zorgethiek, en over processen van modernisering en techniekontwikkeling.

Hans Doorewaard is hoogleraar Organisatieontwikkeling aan de Faculteit der Managementwetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen. Binnen het brede terrein van de organisatieontwikkeling richt zijn onderzoeksaandacht zich vooral op machtsvraagstukken, genderprocessen, emoties in organisaties en onderzoeksmethodologie.

Caroline Essers is docent en onderzoeker bij de Masters International Management aan de Faculteit der Managementwetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen. Haar promotieonderzoek betreft de identiteitsconstructies van ondernemers van Marokkaanse en Turkse afkomst in Nederland.

Halleh Ghorashi (1962) is werkzaam als Bijzonder Hoogleraar Management van Diversiteit en Integratie (PaVEM leerstoel) bij de afdeling Cultuur, Organisatie en Management aan de Faculteit der Sociale Wetenschappen van de Vrije Universiteit in Amsterdam. In 2001 ver-

dedigde zij haar proefschrift: 'Ways to Survive, Battles to Win: Iranian Women Exiles in the Netherlands and the U.S.' aan de KUNijmegen. Tijdens haar verblijf in Nederland heeft zij tal van lezingen gehouden en interviews voor de media gegeven. Zij publiceerde verscheidene artikelen in het Nederlands, Engels en Perzisch in nationale en internationale tijdschriften.

Renée Kool is als universitair docent verbonden aan het Willem Pompe Instituut, Universiteit Utrecht. Zij publiceert onder meer over zedelijkheidswetgeving en zedendelicten en over slachtoffers. Zij was redactielid van *Nemesis*, voormalig tijdschrift voor vrouw en recht.

Karin Sommen is in 2005 afgestudeerd aan de faculteit der Wijsbegeerte van de Vrije Universiteit Amsterdam. Ze studeerde tevens Culturele Antropologie en Grafisch Ontwerpen. Ze werkt momenteel aan een promotievoorstel over de rol van deconstructie in de huidige politiek van een veranderend Europa.

Mirjam Westen, kunsthistorica, is sinds 1991 werkzaam als conservator hedendaagse kunst in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Zij organiseerde tentoonstellingen over onder andere Lida Abdul, Hans Eijkelboom, Andrea Fisher, Jacqueline Hassink, Emily Jacir, Kinke Kooi, Tania Mouraud, Paul de Reus en Kara Walker, en thematische tentoonstellingen als 'Zelfbeschikking' (1995); 'Intimiteit' (1996), 'Elck zijn waerom. Vrouwelijke kunstenaars uit België en Nederland 1500-1950' in samenwerking met MSKA Antwerpen (2000) en 'World Unlimited' (2006).

Josje Weusten is cultuurwetenschapper en als junior onderzoeker en docent verbonden aan

het Centrum voor Gender en Diversiteit aan de Universiteit Maastricht. Tijdens haar doctoraalstudie specialiseerde zij zich in de culturele analyse van representaties van *disability* en van moederschap. Momenteel werkt zij aan haar proefschrift over articulaties van de 'schaduwzijden' van ouderschap in Nederland tussen 1980 en 2005.

(ADVERTENTIE)

Sporen & Resonanties

De klassieken van Nederlandstalige Genderstudies

Amade M'charek, Agnes Andeweg & Barbara van Balen (red.)

Deze bundel is samengesteld ter gelegenheid van het vijftienvijftigjarige jubileum van het Tijdschrift voor Vrouwen/Genderstudies. Het bestaat uit zeventien eerder gepubliceerde artikelen die vandaag de dag als 'klassiek' te boek staan of die een belangrijke discussie binnen Genderstudies markeren.

De geselecteerde artikelen zijn nog steeds actueel en behandelen op een kalme wijze hedendaagse hete hangijzers, zoals de multiculturele samenleving, kwesties van diversiteit, of de relatie tussen theorie, methode en werkelijkheid. Samen vormen ze een mooie collage die zowel sporen uit het verleden als actuele resonanties representeert.



ISBN 90 6665 662 X
272 pagina's
€ 24,50

Uitgaven van Uitgeverij SWP zijn verkrijgbaar in de boekhandel



Voor meer informatie:
Uitgeverij SWP / Postbus 257 / 1000 AG Amsterdam / T 020 330 72 00 / F 020 330 80 40 / www.swpbook.com