

Gegevens van auteurs

Judit Gera is universitair hoofddocent moderne Nederlandse letterkunde aan de vakgroep Nederlands van de Eötvös Universiteit te Boedapest. Ze is ook vertaalster van Nederlandstalig letterkundig werk (Martinus Nijhoff-prijs, 2001). Er zijn twee Hongaars-talige boeken van haar hand verschenen over de parallellen tussen literatuur en schilderkunst in Nederland en Vlaanderen. Daarnaast heeft ze in 2001 een Nederlandstalige studie *Van een afstand. Max Havelaar tegendraads gelezen* gepubliceerd.

Tetty Havinga is universitair hoofddocent bij het Instituut voor Rechtssociologie van de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de Katholieke Universiteit Nijmegen. Zij studeerde Sociologie en publiceerde over beleidsuitvoering, regulering van ondernemingen, de relatie tussen migranten en recht, en gelijke behandeling. Recent publiceerde zij 'The effects and limits of anti-discrimination law in the Netherlands' (*International Journal of the Sociology of Law*, 2002) en 'Private regulering voedselveiligheid. De supermarkt als regelgever en handhaver' (*Recht der Werkelijkheid*, 2004).

Nadia Lie is hoogleraar Spaanse en Spaans-Amerikaanse literatuur aan de Katholieke Universiteit Leuven (België). Ze is de auteur van *Transición y transacción* (1996), een studie over het culturele vertoog van de Cubaanse revolutie, en samen met Theo D'haen redacteur van een bundel over Shakespeare's *The Tempest* (*Constellation Caliban*, 1997) en een boek over populaire postkoloniale legendes (*Zorro & Co*, 2002).

Amade M'charek heeft politicologie gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam. In 2000 is ze gepromoveerd op een laboratoriumstudie van het Human Genome Diversity Project. Ze is werkzaam als universitair docent aan de UvA. Haar onderzoek gaat over de normativiteit van technologie en de manier waarop individuen, families en populaties tot stand worden gebracht in biomedische praktijken. Ze is tevens redacteur van het *Tijdschrift voor Genderstudies*.

Odile Verhaar is filosoof. Zij is momenteel werkzaam bij Rechtsfilosofie aan de Vrije Universiteit. Zij heeft onderzoek verricht naar vrouwenbesnijdenis in het kader van het stimuleringsprogramma 'Ethiek & Beleid' van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO).

Liesbeth van Zoonen is hoogleraar Media en Populaire Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam. Ze staat aan het hoofd van het Centrum voor Populaire Cultuur waarin dissertatieonderzoek gedaan wordt naar de articulaties van identiteit en burgerschap in populaire televisie, popmuziek, multimedia games en sport. Binnenkort verschijnt haar nieuwe boek *Entertaining the citizen: politics in the fan democracy* (Rowman and Littlefield, 2004).