

Gegevens van auteurs

Mette Bryld is universitair hoofddocent aan de faculteit voor Rusland- en Oost-Europastudies van de Universiteit van Zuid-Denemarken. Ze heeft boeken en artikelen geschreven over de sovjet-samenleving en Russische cultuur en feminisme. Daarnaast publiceerde Bryld op het gebied van feministische culturele studies van technowetenschap.

Ingrid Hoofd studeerde af op cyberfeminisme bij Vrouwenstudies Letteren aan de Universiteit Utrecht. Momenteel werkt zij aan haar dissertatie, met de voorlopige titel *Digital Activism, Resistance and Activist Art: Towards a Cyberfeminist Effectuation and Integration of New Media Activisms, Theories and Technologies*, aan de National University of Singapore.

Nina Lykke is hoogleraar Gender en Cultuur aan de faculteit Genderstudies van de Universiteit van Linköping, Zweden. Zij is tevens onderzoeksdirecteur van het project Cyborgs en Cyberspace, Universiteit van Zuid-Denemarken; en managing director van AOIFE (Association of verschillende boeken en artikelen over feministische theorie en feministische culturele studies).

Lisa Parks is universitair docent voor Filmstudies en medewerkster voor Vrouwenstudies aan de Universiteit van Californië te Santa Barbara. Ze is de auteur van *Cultures in Orbit. Satellites and the Televisual* (Duke University Press, 2003) and redacteur van *Planet TV. A Global Television Reader* (NYU Press, 2002). Ze werkt aan een nieuwe boek met de titel *Kinetic Screens. Epistemologies of Movement at the Interface*.

Mischa Peters is promovenda aan de universiteit van Utrecht, onderzoeksinstituut Geschiedenis en Cultuur, leerstoelgroep Vrouwenstudies. Haar onderzoek gaat over de representatie van het technologische lichaam in sciencefiction en populaire wetenschap, én over de culturele en filosofische consequenties van deze technologisering.

Anneke Smelik is als hoogleraar visuele cultuur verbonden aan de afdeling Algemene Cultuurwetenschappen van de Katholieke Universiteit Nijmegen. Zij publiceerde onder andere *Effectief beeldvormen. Theorie, analyse en praktijk van beeldvormingsprocessen* (1999, met R. Buikema & M. Meijer); en *And the mirror cracked. Feminist cinema and film theory* (1998). Haar huidige onderzoek betreft de virtualisering van het menselijk lichaam in digitale kunst en cultuur.

Berteke Waaldijk is historica en als senior docent werkzaam bij het Instituut voor Media en Re/Presentatie van de Letterenfaculteit van Universiteit Utrecht. Zij is betrokken bij de onderwijsprogramma's van Vrouwenstudies en van Nieuwe Media en Digitale Cultuur. Met Maria Grever publiceerde zij *Feministische Openbaarheid. De Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid in 1898* (Amsterdam: IISG/IIAV 1998). In haar onderzoek houdt zij zich momenteel bezig met historische vergelijkingen naar de betekenis van nieuwe media voor emancipatiebewegingen.