

GEGEVENS AUTEURS

Anouka van Eerdewijk is als onderzoeker en docent verbonden aan het *Centre for International Development Issues Nijmegen* van de Radboud Universiteit Nijmegen. Ze promoveerde in 2007 op het proefschrift *The ABC of unsafe sex: gendered sexualities of young people in Dakar (Senegal)*. Haar huidige interessegebieden zijn Nederlandse ontwikkelingssamenwerking, gendermainstreaming en impactmeting van empowerment. Ze is coördinator van het driejarig samenwerkings-traject *On Track with Gender* van het *Development Policy Review Network*.

A.vanEerdewijk@maw.ru.nl

Risk Hazekamp (Den Haag, 1972) woont en werkt als beeldend kunstenaar in Berlijn en Rotterdam. Ze studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Ze heeft solo-exposities gehad in verscheidene Europese galerieën en haar werk is getoond op internationale kunstbeurzen zoals ARCO Madrid, Art Forum Berlin, Art Cologne, Liste Basel en Paris Photo. In 2009 volgde de eerste solo-expositie in Amerika: *Valley of the gods* opende afgelopen oktober in het Harvard Museum of Art in New Mexico. Het werk van Hazekamp is vertegenwoordigd in belangrijke publieke collecties zoals die van het Maison Européenne de la Photographie in Paris, het MACBA in Barcelona, het Gemeentemuseum in Den Haag, de Comunidad de Madrid en het Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Meer informatie is te vinden op haar website: *www.riskhazekamp.nl*.

risk@riskhazekamp.nl

Louis van den Hengel (1978) is afgestudeerd als classicus en mediterrane archeoloog, en heeft zich daarnaast gespecialiseerd in Genderstudies. Hij promoveerde in 2009 bij het Institute for Gender Studies van de Radboud Universiteit Nijmegen op de studie *Imago. Romeinse keizerbeelden en de belichaming van gender* (Hilversum: Verloren). Momenteel is hij werkzaam bij het Centrum voor Gender en Diversiteit van de Universiteit Maastricht, waar hij een onderzoek voorbereidt over de affectieve werking van hedendaagse performancekunst.

L.vandenHengel@maastrichtuniversity.nl

Emy Koopman (1985) heeft een bachelor in Klinische Psychologie (cum laude) en in Literatuurwetenschap (cum laude), beide behaald aan de Universiteit Utrecht. Momenteel rondt ze haar Research Master Literary Studies af aan diezelfde universiteit. Van 2007 tot 2008 was ze eindredacteur bij het literair-wetenschappelijk tijdschrift *Vooy's*. Naast interviews en een artikel in *Vooy's* heeft ze gepubliceerd in *Frame* en in een congresbundel over het werk van Georges Bataille.

E.M.Koopman@students.uu.nl

Aagje Swinnen schreef een proefschrift aan de vakgroep Nederlandse Literatuur en Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap van de Universiteit Gent, dat in 2006 verscheen bij Amsterdam University Press onder de titel *Het slot ontvlucht. De 'vrouwelijke' Bildungsroman in de Nederlandse literatuur*. Momenteel is ze als Veni-postdoctorale onderzoeker verbonden aan de capaciteitsgroep Letteren en Kunst (Centrum voor Gender en Diversiteit)

van de Universiteit Maastricht. Haar onderzoeksthema's zijn de relatie tussen narratieve gerontologie en narratologie, de representatie van ouderdom in literatuur en film, en de brug tussen gender en age(ing) studies. Swinnen stond aan de wieg van het *Network for Aging Studies in Europe – a Humanities' Perspective*.

a.swinnen@maastrichtuniversity.nl

Marijke de Valck is universitair docent Medias-tudies aan de Universiteit van Amsterdam. Ze doet onderzoek naar makeovercultuur en is daarnaast gespecialiseerd in filmfestivals en *cinophilia*. Ze publiceerde artikelen in onder andere *The New Review of Film and Television Studies*, *Cinema Journal* en *International Journal of Cultural Studies*, alsmede enkele boeken, waaronder *Film festivals. From European geopolitics to global cinophilia* (2007).

m.devalck@uva.nl

Maryn Wilkinson is docent aan de afdeling Mediastudies, Universiteit van Amsterdam, en promovenda bij de Amsterdam School for Cultural Analysis. In haar proefschrift onderzoekt zij de representatie van tienermeisjes in Amerikaanse cinema uit de jaren tachtig, vanuit een feministisch filmtheoretisch perspectief.

m.c.wilkinson@uva.nl

Marta Zarzycka is universitair docent Genderstudies bij het departement Media- en Cultuurwetenschappen aan de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit Utrecht. Zij publiceert over kunst, representatie en gender. Haar huidige onderzoek gaat over de rol van digitale fotografie in het creëren van een collectieve westerse identiteit. Op het moment werkt zij aan het boek *Carnal aesthetics. Transgressive body imagery and feminist politics*. Zie ook www.genderstudies.nl.

M.J.Zarzycka@uu.nl