

Themanummer **Oral history**

De belangstelling voor oral history als methode van onderzoek is de laatste jaren flink toegenomen. Historici, antropologen en andere wetenschappers maken er gebruik van om uiteenlopende redenen. Soms wordt de 'verborgen stem' van groepen die lang onzichtbaar zijn geweest in de geschiedenis of in de maatschappij er mee tot leven gebracht. In andere gevallen is het een aanvulling op reeds bestaand onderzoek, omdat oral history een nieuwe dimensie van een onderwerp blootlegt. Naast de disciplinaire verschillen die er bestaan tussen het gebruik van oral history in de geesteswetenschappen en de sociale wetenschappen, is er een belangrijk methodologisch verschil tussen het verzamelen van oral-historymateriaal ten behoeve van een eigen onderzoek van de onderzoeker, of met de bedoeling een collectie te maken voor (wetenschappelijk) hergebruik door bijvoorbeeld bibliotheken.

Het TvG wil een themanummer wijden aan het gebruik van oral history in Genderstudies. Saskia Wieringa (directeur van Aletta, instituut voor Vrouwengeschiedenis) en Sara de Jong (onderzoeksmanager Aletta) zullen als externe leden van de redactie hun medewerking verlenen. Aanleiding tot dit themanummer vormde het congres dat Aletta hield ter gelegenheid van haar 75-jarig jubileum. Het IAV en het IIAV hebben een indrukwekkende collectie egodocumenten en dagboeken verzameld; het sinds 2009 tot Aletta instituut voor vrouwengeschiedenis herdoopte instituut beijvert zich om oral-historybronnen

beter toegankelijk te maken. De laatste jaren worden ook nieuwe verzamelingen van oral-historybronnen aangelegd.

In dit themanummer wil het TvG nagaan wat de specifieke genderspecten zijn die bij oral history een rol spelen. Daartoe worden onderzoekers en anderen die bij oral-historyprojecten betrokken zijn geweest, verzocht om een bijdrage te leveren. Vragen die aan de orde kunnen komen, zijn vragen naar de karakteristieken en de historie van de methode zelf in relatie tot gender: waar komt de interesse van feministische onderzoekers voor oral history vandaan; wat is het unieke karakter van oral history als methode? Welke methodologische en theoretische aspecten spelen een rol bij het verzamelen van verhalen van vrouwen en mannen voor eigen onderzoek? Welke ontwikkeling heeft oral history als onderzoeksmethode doorgemaakt met betrekking tot genderonderzoek? Wat is de rol van nieuwe technologie in genderoralhistory? Hoe kan oral history ingezet worden om genderongelijkheid te bevragen?

Een ander cluster van vragen heeft betrekking op de resultaten van de methode voor genderonderzoek: welke bijdrage levert oral history aan de geschiedenis van genderrelaties? Welke aspecten spelen een rol bij het opzetten van nationale en internationale oral-historyprojecten over vrouwen, seksualiteit, en genderrelaties? Welke 'verborgen' stemmen van vrouwen zijn verzameld? Hoe komt het dat Genderstudies de oral history vooral op vrouwen toepasbaar acht? Krijgen verha-

len van mannen inmiddels ook aandacht; zo ja, van welke mannen en waarom? Heeft de oral history over/met mannen andere kenmerken dan die over/met vrouwen; of zou het die moeten hebben?

De redactie verwelkomt bijdragen waarin wordt gereflecteerd op oral history als onderzoeksmethode in relatie tot gender. Bovenstaande vragen kunnen hier als centraal uitgangspunt dienen, maar andere benaderingen zijn mogelijk, zolang het de relatie tussen oral history en genderonderzoek betreft. De deadline voor het insturen van een eerste opzet, waarin de vraagstelling, de hoofdargumenten, methodologische en theoretische kaders, moeten worden besproken, is 1 oktober 2011. Bijdragen in het Nederlands en in het Engels zijn welkom.

Deadlines

Deadline opzet bijdrage:	1 oktober 2011
deadline eerste versie:	1 januari 2012
deadline laatste versie:	1 april 2012
nummer verschijnt:	21 juni 2012

Voor meer informatie en het toesturen van voorstellen: Jantine Oldersma
gj.oldersma@planet.nl