

GEGEVENS VAN AUTEURS

Tjitske Akkerman is als politicoloog verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Haar onderzoek ligt op het terrein van de politieke theorie, democratische vernieuwing en het sociale beleid. Zij is onder andere auteur van *Democratie. De grondslagen van het moderne idee* (Amsterdam: Spinhuis, 1997) en *Perspectives on Feminist Political Thought in European History. From the Middle Ages to the Present* (Ed. met S. Stuurman) (Londen: Routledge, 1998).

Margo Brouns studeerde sociale wetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen en werkte onder meer aan de Vrije Universiteit te Amsterdam. In 1993 promoveerde zij op een proefschrift over macht, werk en sekse. Momenteel is ze als universitair docent verbonden aan de Universiteit Groningen en als universitair hoofddocent aan de Universiteit Maastricht voor het Onderzoeksatelier V/m. Daarnaast voert ze nog een onderzoeksbureau. Ze publiceert vooral op het terrein van gender & wetenschappen, het glazen plafond en technologie.

Justine Ruitenber heeft Arbeids- en organisatiesociologie gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam. Daarna heeft zij een masters in Comparative Labour Studies afgerond aan de Universiteit van Warwick, Engeland. Momenteel is zij als senior beleidsmedewerker werkzaam bij de Directie Arbeidsomstandigheden van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid.

Yvonne Winants is arts en universitair docent genderstudies in de vakgroep huisartsgeneeskunde van de medische faculteit van de Universiteit van Maastricht. Zij specialiseerde zich in de huisartsgeneeskunde en combineert haar werk in een huisartsenpraktijk en de vrouwegezondheidszorg met academisch werk aan de medische faculteit. Ze richtte de sectie genderstudies in de geneeskunde in Maastricht op, ontwikkelde verschillende cursussen over 'vrouwen en gezondheid' en 'vrouwen in de geneeskunde' voor medische studenten, co-assistenten en gezondheidswetenschappers. In haar onderzoek richtte zij zich op gender in het professionele socialisatieproces van mannelijke en vrouwelijke artsen. In haar dissertatie (1999) onderzoekt zij de relatie tussen de medische professionele cultuur en de zich ontwikkelende professionele identiteit van mannelijke en vrouwelijke co-assistenten, de artsen van de toekomst.