

# Inhoud

## 179 Redactioneel

### *Themagedeelte: Vrouwen en film*

- 182 Beeld en verbeelding. Inleiding op het thema 'Vrouwen en film'  
*Riet Paasman, Asta Everts, Jannie Poelstra*
- 188 Realisme en verbeelding *Asta Everts*
- 201 No more heroes anymore. Associaties bij het thema heldin  
*Debora J. Meijers*
- 209 Identifikatie en kijkgedrag *Riet Paasman*
- 223 De tijd ondergaan in Niemandsland *Camille Mortagne*
- 234 De oude vrouw en de zee: Marguerite Duras *Agnès Vincenot*

### *Recensies*

- 254 'Het geval Dallas. Populaire cultuur, ideologie en plezier' van  
Ien Ang *Riet Paasman*
- 257 'Women's Pictures. Feminism and cinema' van Annette Kuhn,  
en 'Screen' *Ien Ang*
- 261 'Het tweede gezicht. Teksten/beelden van filmschrijfsters'  
*Asta Everts*

### *Overige artikelen*

- 267 Het Voorontwerp Wet Gelijke Behandeling 1981. Anticiperen  
op een nieuw ontwerp *Jantien van den Oord*
- 287 Een landelijke organisatie voor vrouwenstudies  
*Marianne Beelaerts*
- 300 Gevraagd... Beroepsnamen in beweging *Els Ruijsendaal*
- 307 Een vrouw een vrouw, een woord een woord. Over de gelijke  
behandeling van vrouwen en mannen en de konsekwenties  
daarvan voor beroepsbenamingen in het nederlands  
*Ingrid van Alphen*

*Recensies*

- 316 'Vrouwen zekerheidshalve. Het kostwinnerschap in de sociale zekerheid, nu en straks' van Willy van Essen en Riki Holtmaat  
*Alida de Jong*
- 318 'Het verbond van heks en duivel. Een waandenkbeeld aan het begin van de moderne tijd als symptoom van een veranderende situatie van de vrouw en als middel tot hervorming der zeden'  
van Lène Dresen-Coenders *Will van de Ven*
- 322 *Verslag van een bijeenkomst*
- 322 PAO-dag postnatale depressie en premenstrueel syndroom  
*Nelleke Nicolai*
- 325 Kroniek
- 327 IAV-inventarisatie vrouwenstudies
- 332 Gegevens over de auteurs

~~notie~~

Zo had in het vorige nummer in de tekst van Ruth Weber, *Vertalen: zwart/wit* op pp. 45 en 51 het woord ~~notie~~ weergegeven moeten worden, maar ergens in de gang van kopij naar drukwerk is het kruis niet overgenomen. Nu kan de indruk ontstaan, dat Luce Irigaray noties gebruikt, terwijl het juist gaat om het ondermijnen, het doorkruisen van een notie.

Tevens werd bij de auteursgegevens van Ruth Weber niet de juiste universiteit vermeld waar zij gestudeerd heeft; dit moet zijn: Vrije Universiteit te Amsterdam.