

Auteursrichtlijnen voor publicatie van een bijdrage in *Virtus*

Versie 17 december 2025

Algemeen

Virtus. Jaarboek voor adelsgeschiedenis verschijnt sinds 1993 en is een onafhankelijk en multidisciplinair jaarboek met bijdragen op het terrein van de adelsgeschiedenis. Met deze bijdragen wil de redactie behalve wetenschappers ook een algemeen publiek met belangstelling voor adelsgeschiedenis en adelscultuur bereiken.

De bijdragen – in het Nederlands of Engels – worden geplaatst in twee secties: artikelen en korte bijdragen. Artikelen worden beoordeeld door de redactie en door externe referenten. Korte bijdragen zijn bestemd voor kleine casestudies en recensies en worden alleen door de redactie beoordeeld.

Kopij – algemeen

- Manuscripten berusten op origineel onderzoek, dat wil zeggen niet eerder gepubliceerd of elders voorgelegd voor publicatie.
- De redactie ontvangt kopij als Word-bestand conform de redactionele richtlijnen (zie hierna) en zonder speciale opmaakcodes.
- De omvang van een artikel bedraagt maximaal 8000 woorden (inclusief voetnoten). Een korte bijdrage heeft een omvang van maximaal 5000 woorden en een recensie van maximaal 2000 woorden.
- De hoofdtekst dient door middel van vetgedrukte tussentitels op zinvolle wijze te worden verdeeld in paragrafen. Deze paragrafen kunnen door cursieve tussenkopjes eventueel verder worden onderverdeeld in subparagrafen. Paragrafen en subparagrafen worden niet genummerd.
- Liever géén citaat als titel.
- Recensies krijgen een titel. Van gerecenseerde boeken wordt vermeld: na(a)m(en) auteur(s) zoals vermeld op de titelpagina, volledige titel, reeks waarin het boek is opgenomen, deelnummer (in Romeinse cijfers), plaats van uitgave, uitgever, aantal pagina's, aanwezigheid van illustraties en index.
 - Hoofdlettergebruik in niet-Nederlandstalige titels aanpassen aan Nederlandse conventies.
 - Voorbeelden van titelbeschrijvingen gerecenseerde boeken: Luc Duerloo, *Dynasty and piety. Archduke Albert (1598-1621) and Habsburg political culture in an age of religious wars* (Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2012, xvi + 592 p., ill.); Coen O.A. Schimmelpenninck van der Oije, Frank Keverling Buisman, Marc V.T. Tenten en Fred J.W. van Kan, red., *Adel en ridderschap in Gelderland. Tien eeuwen geschiedenis*, Adelsgeschiedenis, XII (W Books: Zwolle, 2013, 384 p., ill., index).
- Recensies krijgen géén noten.
- Uitgangspunt voor de redactie van Nederlandstalige bijdragen zijn de *Schrijfwijzer* door Jan Renkema en de *Woordenlijst van de Nederlandse taal* (het zogeheten Groene Boekje).
- Bijdragen in het Engels dienen de Brits-Engelse spelling aan te houden (b.v. 'favour' i.p.v. 'favor').

- Langere citaten worden als blokcitaten weergegeven, zónder aanhalingstekens.
- Gebruik (...) voor het inkorten van een citaat (b.v. 'Johannes van Neercassel vertrok naar Utrecht (...) en arriveerde daar op zaterdag.')
- Ga spaarzaam en doelmatig om met het opnemen van (lange) citaten in de hoofdtekst. Citaten worden weergegeven in dezelfde taal als het artikel (het originele citaat dient in een voetnoot te worden geplaatst).
- Afkortingen in de hoofdtekst dienen te worden vermeden.
- Bij publicatie is de auteur verantwoordelijk voor een professionele taalkundige redactie, in het bijzonder wanneer een bijdrage niet in de moedertaal van de auteur is geschreven.

Enkele Virtus-conventies

- Géén vetgedrukte woorden in de hoofdtekst.
- Enkele en geen dubbele aanhalingstekens: alleen bij citaten binnen een citaat worden dubbele aanhalingstekens gehanteerd.
- Alleen in getallen boven de tienduizend een punt plaatsen. Dus: 9345, maar 19.345.
- Getallen tot twintig, tientallen tot honderd in woorden weergeven.
- Bij vermelding van percentages in de hoofdtekst het procentteken vermijden. Dus: 47,3 procent i.p.v. 47,3%.
- Lange i.p.v. korte gedachtestreepjes (- i.p.v. -).
- 'Ibidem' in de noten slechts gebruiken indien naar een publicatie wordt verwezen die direct daarvoor is aangehaald.

Annotatie

De annotatie dient conform de regels van *Virtus* te zijn. Voorbeelden zijn hieronder te vinden. Uitweidingen in noten dienen zo veel mogelijk te worden vermeden.

Boek:

- Heinz Gollwitzer, *Die Standesherren. Die politische und gesellschaftliche Stellung der Mediatisierten 1815-1918. Ein Beitrag zur deutschen Sozialgeschichte* (Göttingen, 1964), 298.
- Gollwitzer, *Die Standesherren*, 191.
- Geen voornamen vermelden (óók niet als deze op titelpagina staan) maar initialen.
- Bij verkorte aanhaling ook het lidwoord aan het begin van de titel vermelden.

Artikel in tijdschrift:

- Jaap Dronkers, Auke Huistra en Yme Kuiper, 'Hoe "adellijk" is de adel in het huidige Nederland? Antropologische en sociologische kanttekeningen bij de in 2005 gehouden enquête onder de Nederlandse adel', *Virtus. Jaarboek voor adelsgeschiedenis* 13 (2006), 18..
- Dronkers e.a., 'Hoe "adellijk" is de adel?', 22.
- Bij meer dan twee auteurs, wordt in de verkorte aanhaling alleen de eerste auteur genoemd; de overigen worden geschaard onder 'e.a.'

- Indien wordt verwezen naar een noot, dan éérst verwijzen naar bewuste pagina en dan tussen haakjes naar de noot: Dus: Dronkers e.a., 'Hoe "adellijk" is de adel?', 19 (noot 8).
- Alleen het volumenummer wordt vermeld; het nummer van de aflevering wordt weggelaten (indien aanwezig).

Artikel in boek:

- Johan Aalbers, 'Geboorte en geld. Adel in Gelderland, Utrecht en Holland tijdens de eerste helft van de achttiende eeuw', in: idem en Maarten Prak, red., *De bloem der natie. Adel en patriciaat in de Noordelijke Nederlanden* (Meppel-Amsterdam, 1987), 58.
- Aalbers, 'Geboorte en geld', 68.
- Redacteur(en) vermelden met de naam/namen, gevolgd door 'red.' (geen 'ed(s)').
- Indien de auteur van het artikel identiek is aan de redacteur van de bundel, dan de tweede vermelding als 'idem'.
- Bij verkorte aanhaling ook het lidwoord aan het begin de titel vermelden.
- Indien plaats en/of jaar van uitgave onbekend is dient gebruik te worden gemaakt van de aanduiding s.l. en s.d. (niet z.p. en z.j.).

Deel in reeks:

- Johanna W.A. Naber, red., *Correspondentie van de stadhouderlijke familie 1777-1820*, deel IV (Den Haag, 1935), 149.
- Naber, red., *Correspondentie van de stadhouderlijke familie*, IV, 120-121.
- Bij lange reeksen met verschillende redacteurs volstaat het om te verwijzen naar de redacteur en het nummer van het specifieke deel (binnen die reeks), evenals de datum en plaats van publicatie.

Archiefbronnen en manuscripten:

- Gelders Archief, Arnhem (GA), Archief Hof van Gelre en Zutphen (AHGZ), inv.nr. 933, brief van Willem van den Bergh aan Jan van Nassau, 23 maart 1580.
- GA, AHGZ, inv.nr. 933, brief van Willem van den Bergh aan Jan van Nassau, 19 december 1579.
- Universiteitsbibliotheek Utrecht, Hs 17 A 13, Heraldische en genealogische aantekeningen, fol. 3v.
- In de eerste vermelding de vestigingsplaats van de instelling vermelden.
- Afkorting van een vaak geraadpleegd archief direct na de eerste vermelding plaatsen op de hierboven genoemde wijze. Dus niet: G(elders) A(rchief, Arnhem).
- Toegangsnummers van archieven worden niet vermeld.
- Bij data van archiefbronnen de maanden voluit schrijven, bijvoorbeeld '19 december 1579'.
- Folionummers vermelden als fol./fols (met eventueel r. voor recto en v. voor verso)

Online bronnen:

- Bij verwijzingen naar artikelen of documenten in digitale vorm op het Web dienen de aanwijzingen van de Modern Language Association (MLA) in MLA Works Cited gevolgd

te worden: Electronic Sources (Web Publications), zie: [MLA Works Cited: Electronic Sources - Purdue OWL® - Purdue University](#)

Grafieken en illustraties

- Eventuele grafieken moeten in een los Excel-bestand worden aangeleverd.
- Elke bijdrage in *Virtus* gaat vergezeld van een of meerdere illustraties. De illustraties in het binnenwerk zijn in zwart-wit.
- Het aantal illustraties is ongeveer één per tweeduizend woorden.
- Auteurs zijn verantwoordelijk voor de acquisitie van de illustraties, het regelen van de beeld- en publicatierechten (ook in digitale vorm) en de betaling van eventuele kosten.
- Illustraties mogen alleen bestaan uit legaal verkregen, originele (digitale) foto's of digitale scans.
- Beeldillustraties hebben de voorkeur boven tekstillustraties.
- Digitale illustraties moeten bij voorkeur aangeleverd worden als TIFF of JPEG met een minimale resolutie van 300 dpi op 100 procent (dat is het formaat waarmee de foto's of illustraties in het boek worden afgebeeld). Digitale illustraties met een lagere resolutie kunnen alleen geplaatst worden als ze voldoende formaat hebben bij omzetting naar 300 dpi.
- De bestandsnaam van de illustratie (volnummer en korte titel) wordt met het bijschrift vermeld in de kopij, op de plaats waar de illustratie moet worden gepubliceerd.
- Elk bijschrift bevat een omschrijving van hetgeen is afgebeeld en tussen haakjes de illustratieverantwoording, bestaande uit:
 - een materiële beschrijving indien van toepassing (aard van het object, maker, jaar van vervaardiging);
 - de herkomst van de illustratie (rechthebbende, archief- of collectiebeherende erfgoedinstelling, fotograaf).
- Illustraties dienen te worden aangeleverd bij de redacteur tezamen met de definitieve versie die voor eindredactie is bestemd.

Abstract en auteursbiografie

- Auteurs van artikelen leveren bij de definitieve versie van hun bijdrage een Engelse samenvatting (abstract) van max. 200 woorden.
- Auteurs van artikelen en korte bijdragen leveren bovendien een beknopte auteursbiografie aan van max. 100 woorden.
- Auteurs van boekrecensies vermelden alleen hun woonplaats of affiliatie en emailadres.

Redactieadres

Artikelen en korte bijdragen kunnen per e-mail worden verzonden aan de redactie van *Virtus*: virtus@adelsgeschiedenis.nl.

Bij ontvangst van uw bijdrage wordt een ontvangstbevestiging verstuurd.

U kunt zich eveneens tot de redactie wenden met een voorstel voor een bijdrage of suggesties voor een dossier (een aantal artikelen, al dan niet voorzien van een algemene inleiding door de redacteur(s), die zich richten op een [overkoepelend onderwerp](#)).

Procedure

- De tekst wordt gelezen door de redactie.
- De redactie besluit tot afwijzing van de bijdrage, doet revisievoorstellen om de bijdrage voor peer review in aanmerking te doen komen of stuurt de geanonimiseerde tekst direct door naar minimaal twee externe referenten.
- De adviserende rapportage van de externe referenten bevat een beargumenteerd oordeel: zonder meer publicabel; publicabel na verwerking van aangegeven correcties en suggesties; een grondige herziening noodzakelijk; niet publicabel in deze vorm.
- De auteur ontvangt van de behandelende redacteur één schriftelijke reactie waarin het oordeel van de redactie en de externe referenten is verwerkt.
- Als een eerder afgewezen artikel opnieuw wordt ingediend, dan wordt eveneens opnieuw externe adviezen ingewonnen.
- De auteur levert een nieuwe versie in op basis van de schriftelijke reactie van de behandelende redacteur.
- De redactie besluit of deze versie kan worden gepubliceerd.
- In overleg met de auteur stelt de behandelende redacteur de definitieve versie (conform het *Virtus*-format) vast, die naar de eindredacteur wordt gestuurd.
- De eindredacteur doet een laatste controle.
- De auteur ontvangt een drukproef van het artikel. Hierin kunnen alleen type- en opmaakfouten worden gecorrigeerd.

Rechten en plichten van de auteur

- De auteur staat ervoor in dat op het manuscript (en daarin opgenomen afbeeldingen) geen rechten van derden berusten, of dat het anderszins inbreuk maakt op het auteurs- of beeldrecht.
- De auteur verklaart dat er geen sprake is van belangenverstrengeling.
- Goedkeuring van een bijdrage biedt geen garantie voor publicatie in het eerst verschijnende nummer. De redactie behoudt zich het recht voor een bijdrage door te schuiven naar een volgend deel.
- Auteurs van een artikel of korte bijdrage ontvangen een exemplaar van het nummer waarin zijn of haar bijdrage wordt afgedrukt. Meer exemplaren zijn te bestellen bij de uitgever tegen een gereduceerd tarief.
- Er worden geen overdrukken verstrekt aan recensenten. Wel ontvangen recensenten een digitale versie van hun bijdrage in PDF-format.
- De auteur behoudt het auteursrecht en verleent *Virtus* het recht van eerste publicatie van zijn/haar werk, dat gelijktijdig aangeboden wordt onder een Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) licentie, die derden toestaat het werk te delen met erkenning van het auteurschap en de publicatie in dit tijdschrift.