

Zojuist verschenen

James C. Kennedy

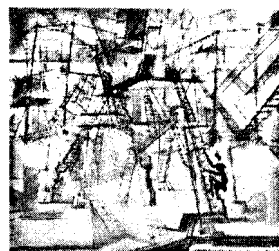
Nieuw Babylon in aanbouw

Nederland in de jaren zestig

James C. Kennedy

Nieuw Babylon in aanbouw

Nederland in de jaren zestig



Boom

De jaren zestig waren jaren vol spanningen: de revolutie in Parijs, de strijd om de burgerrechten in Amerika, demonstraties tegen de Vietnam-oorlog en niet te vergeten: het befaamde 'generatieconflict' waarin de jeugd opstond tegen de verstarde oudere generatie en haar gezag betwistte. Ook in Nederland zou de spanning te snijden zijn geweest. Daar kwam een naoorlogse generatie immers in botsing met het vooroorlogse verzuilde bestel, dat werd verdedigd door kleinburgerlijke en bekrompen 'regenten'.

Maar is dit een juist beeld van het decennium? Kennedy toont aan dat – in vergelijking met zijn geboorteland de Verenigde Staten – de omvangrijke culturele veranderingen in Nederland bijzonder vlot verliepen. Nederland ontwikkelde zich binnen korte tijd van een traditioneel en godsdienstig land tot een samenleving waar in de ogen van buitenstaanders alles mogelijk scheen. En deze opmerkelijke transformatie kwam tot stand zonder veel geweld en grote spanningen. Hiervoor zijn verschillende redenen aan te voeren, maar Kennedy beperkt zich tot de belangrijkste: de denkbeelden en het gedrag van Nederlandse 'regenten'. Terwijl veel Amerikaanse gezagsdragers zich sterk verzetten tegen nieuwe ontwikkelingen, deden Nederlandse leiders slechts weinig moeite om de status quo te handhaven. Dit kwam niet zozeer door hun vooruitstrevendheid, als wel door de overtuiging dat veranderingen niet meer tegen te houden waren; 'met de tijd meegaan' leek de enige verstandige optie. Kennedy toont aan hoe doorslaggevend deze houding was in de veranderingen binnen de buitenlandse politiek, kerken, moraal, (tegen)cultuur, gezagshandhaving en partijpolitiek.

De auteur ontmaskert de grote ironie van de jaren zestig: de architecten van het Nederlandse 'Nieuw Babylon' waren behoudende 'regenten' en kerkvaders die vrij baan gaven aan de ontwikkelingen in dit decennium.

f 45,- isbn 90 5352 228 x

Uitgeverij Boom

Postbus 400, 7940 AK Meppel in de boekhandel

Zojuist verschenen

Charles Taylor

Multiculturalisme



Kan een democratische samenleving al haar leden als gelijken behandelen en tevens ruimte laten voor de politieke erkenning van specifieke culturele identiteiten? Met deze vraag plaatst de Canadese politiek-filosoof Charles Taylor zich middenin de actuele discussie over de fundamenteën van de moderne liberale democratieën. Deze zijn traditioneel gebaseerd op het in de periode van de Verlichting geformuleerde idee van de *individuele gelijkheid*. De vraag is of binnen een dergelijke optiek politieke eisen van specifieke *culturele identiteiten* voldoende stem kunnen krijgen. Aan de hand van een historisch-filosofische reconstructie laat Taylor zien dat de behoefte aan erkenning altijd aanwezig is geweest. In dit licht beschouwt Taylor de politieke eisen van specifieke culturele groepen dan ook als legitiem, mits daarbij de basisrechten en het welzijn van alle burgers gewaarborgd blijven.

Met een inleiding van Amy Gutmann en commentaren van K. Anthony Appiah, Steven C. Rockefeller, Michael Walzer, Susan Wolf en een bijdrage van Jürgen Habermas.

f 36,50 isbn 90 5352 160 7

Uitgeverij Boom

Postbus 400, 7940 AK Meppel in de boekhandel

