



MISTRAL

Journal of Latin American Women's
Intellectual & Cultural History

Coagulación Sonora

Sergio Gurrola, Compositor, Ciudad de México, D.F.

To cite: Sergio Gurrola. 2023. "Coagulación Sonora." *Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual & Cultural History* 3 (1): 123, <https://doi.org/10.21827/mistral.3.41205>

Resumen: En este poema-ensayo, el músico mexicano Sergio Gurrola reflexiona sobre su trabajo componiendo bandas sonoras para las películas de Paula Markovitch.

Palabras clave: Sergio Gurrola; Bandas sonoras; Paula Markovitch

Abstract: In this poem-essay, the musician Sergio Gurrola reflects on his work composing soundtracks for Paula Markovitch's films.

Key Words: Sergio Gurrola; Film scores; Paula Markovitch

Coagulación Sonora

El autor recomienda que su texto se lea mientras suena la pieza disponible en este enlace: [Pinturas al fuego](#)

El premio: El sonido de la muerte tiene el color de una rama que péndula rozando nuestros corazones hasta atravesarlos mientras caminamos de vuelta a nuestro hogar.

El entusiasmo de los maestros afuera de las escuelas. Las letras que desaparecen con la espuma, un viento cruel que cava en figura de un cráneo y suena cuando nos tomamos de la mano.

En invierno las aves de carroña se comen los ojos del cadáver de una niña con cabellos dorados.

La separación ensangrentada organiza el sonido de tus pasos cuando abres una puerta y te vas.

Un primer retrato perdido en los médanos de San Clemente del Tuyú. Se abrieron las aguas. Un pescador se volcó en una sudestada. Con sus botas de plástico se convirtió en un reloj de arena. Ese peso le impidió nadar a la superficie y terminó ahogado. La comunidad de San Clemente del Tuyú, anunció por la radio el hallazgo del cuerpo tres días después.

Cuadros en la oscuridad: El desencuentro antropológico está rodeado por la cadena de una bicicleta sin frenos conducida por las infancias de mundos por venir. La pintura que canta cuando nadie la ve. La presencia de la ausencia, de la vida oscura, de las pinturas que emulan un sol sagrado que se quema como el amor.

El actor principal: El pavimento transfigurado de niños cantando nuestra canción de despedida. La máscara débil de una música que se desvanece con el ruido continuo de la luna. Nunca moriremos.

El ritual de los errores nos golpean con cuatro fantasmas la danza, el lenguaje del amor y la pintura de la muerte. En la imaginación existes. La circulación de los actores en un teatro que se cae en mil pedazos. Que con sus ruinas equilibran a un gato albino.

Ángeles: Nuestros ancestros se enamoran de los antiguos labios que callan. Los ángeles sobrevuelan la ciudad en la tarde. La burbuja de la sangre se truenan dejándonos solos. Nuestros oídos perciben una nueva manera de escuchar. Hay un dios que respira el sudor de una niña que corre.

La amistad de los hombres viejos con las máquinas. La mecánica que los equilibra. Sus pies no dejan una sola huella dentro de los úteros de la ciudad.

El silencio de la adolescencia es un dios extraño que abre el cajón de despedida donde las mujeres buscan a sus niñas en la caída de los ríos. Los hombres sueñan con una niña que se acerca reflejándose en el espejo de su pupila.

*Sergio Gurrola
Mexico City, January 2023*